



**PROGRAMA DE INICIAÇÃO  
ARTÍSTICA E CULTURAL**

**EIXO  
2**

## APRESENTAÇÃO

A arte e a cultura constituem elementos significativos para o processo de formação acadêmica, profissional e cidadã dos sujeitos. O Programa visa despertar o interesse e estimular a participação da comunidade acadêmica em atividades artísticas e culturais, abrindo espaços para a expressão de talentos e potenciais criativos no meio acadêmico e nas suas relações com a sociedade do entorno e em geral através da extensão, contemplando as vertentes popular, erudita e clássica.

Pedroso (1999) afirma que. “Um povo que não tem raízes acaba se perdendo no meio da multidão. São exatamente nossas raízes culturais, familiares, sociais, que nos distinguem dos demais e nos dão uma identidade de povo, de nação”. Percebe-se a importância de se conhecer as raízes da própria cultura para que haja a formação de identidade, no propósito de se definir enquanto cidadão sabendo situar-se na sociedade.

Entende-se que, para a assimilação da relevância desse conhecimento há de se ressaltar a construção histórica da cultura de um povo. Segundo Arias (2002, p.9), "La cultura no es algo dado, una herencia biológica, sino una construcción social e históricamente situada, em consecuencia es um producto histórico concreto, una construcción que se inserta em la historia y específicamente em la historia de las inter-acciones que los diversos grupos sociales establecen entre si". Pelo exposto acima, se entende que a cultura é construída a partir das ações e inter-relações sociais. As pessoas fazendo parte de uma sociedade acabam interagindo umas com as outras, trocando ideias, conhecimentos e etc, desse relacionamento deriva a cultura desse povo, que foi construída passo a passo. Juntos, constroem uma história de vida, onde os hábitos e costumes, manifestações, expressões, sentimentos e outros estão inseridos, identificando cada componente dessa sociedade determinando o seu modo de viver e de ser. Portanto, acredita-se que: se as pessoas têm conhecimento de suas próprias raízes e conscientemente sabem da relevância delas para suas vidas, passarão a valorizar esse conhecimento transmitindo-o para as gerações futuras, isso evitará que sejam esquecidas ou adormecidas.

## JUSTIFICATIVA

A cultura é construída através do diálogo entre as pessoas no dia a dia. Nessa interação social é construído gradativamente símbolos e significados que tem sentido a essas pessoas, e são compartilhados entre elas. A construção de uma cultura está repleta de elementos e significados que vão identificar esse povo como pertencente a uma determinada comunidade ou região, diferenciando-os de outras comunidades, surge assim, a identidade cultural.

O entendimento do significado de cultura subsidiará a compreensão das raízes culturais. Quando nos referimos às raízes culturais estamos nos referindo à sua origem/princípio, ou seja, a forma como foi construída a cultura de um povo, o que determina que alguns elementos ou algumas manifestações culturais sejam considerados tipicamente desse povo. Não temos a pretensão de nos aprofundar em questões sociológicas. O propósito de focar as raízes culturais nesse artigo está direcionado a questão da memória cultural do povo. Não é um trabalho arqueológico, não se pretende escavar o “passado”, mas sim, de se manter viva a história da construção ou da criação da cultura de um povo ou de uma região. Supõe-se que, para conhecer e assimilar a história da construção da cultura de outros povos, deve-se primeiro conhecer a história da própria cultura, saber como se deu essa construção e como foi o processo de evolução e desenvolvimento dela. Só assim, pode-se conhecer e entender outras culturas. Conhecendo a própria cultura, o indivíduo compreenderá a importância de mantê-la viva na memória, protegê-la e valorizar a cultura como forma de preservar o que somos, nossas características, nossa identidade. Segundo Barros (2008). “proteger não significa defender o isolamento ou o fechamento ao diálogo com outras culturas, mas sim encontrar meios de promover a sua própria cultura”.

### **POLÍTICA DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL**

- I - Incentivar o sentimento de pertencimento, esperança e fraternidade como meios para que as pessoas se desenvolvam emocional e espiritualmente, superando desafios, traumas e barreiras por meio das atividades artístico culturais da IES para a prática solidária;
- II - Participar, efetivamente, com comissões de preservação do patrimônio histórico, artístico e cultural do Estado do Amazonas.
- III - Assessorar o poder público para medidas pertinentes em relação aos patrimônios culturais e à preservação da memória local, regional e nacional;
- IV - Educar para a percepção e o respeito à cultura e aos patrimônios culturais como forma de contribuir com a construção de políticas culturais sólidas;
- V - Desenvolver projetos que produzam registros das histórias dos municípios onde a IES se faz presente.

## POLÍTICA DE DESENVOLVIMENTO ARTÍSTICO E CULTURAL

A instituição compreende como essencial para formação de uma cidadania integral, não somente o saber científico, técnico e profissional, mas o desenvolvimento de outras inteligências, percepções e aceções do seu entorno.

Assim, a proposta pedagógica para o desenvolvimento artístico e cultural, é fundamentada em ações que **“proponham conservar, socializar e recriar as diversas manifestações e expressões culturais para formação de um cidadão integrado a realidade local”**. Essas ações são traduzidas em uma série de atividades integradoras desenvolvidas nos projetos transversais e específicos de cada disciplina através de visitas de campo, teatralização, formação de corais de música, corpo de dança, ensaios fotográficos, artísticos e exposições contemporâneas diversas, voltadas à valorização da diversidade, do meio ambiente, da memória cultural, da produção artística e do patrimônio cultural.

Também em ações afirmativas de defesa e promoção dos direitos humanos e da igualdade étnico-racial de modo transversal aos cursos ofertados. Tais ações e atividades ampliam as competências dos egressos e ofertam mecanismos de transmissão dos resultados para a comunidade.

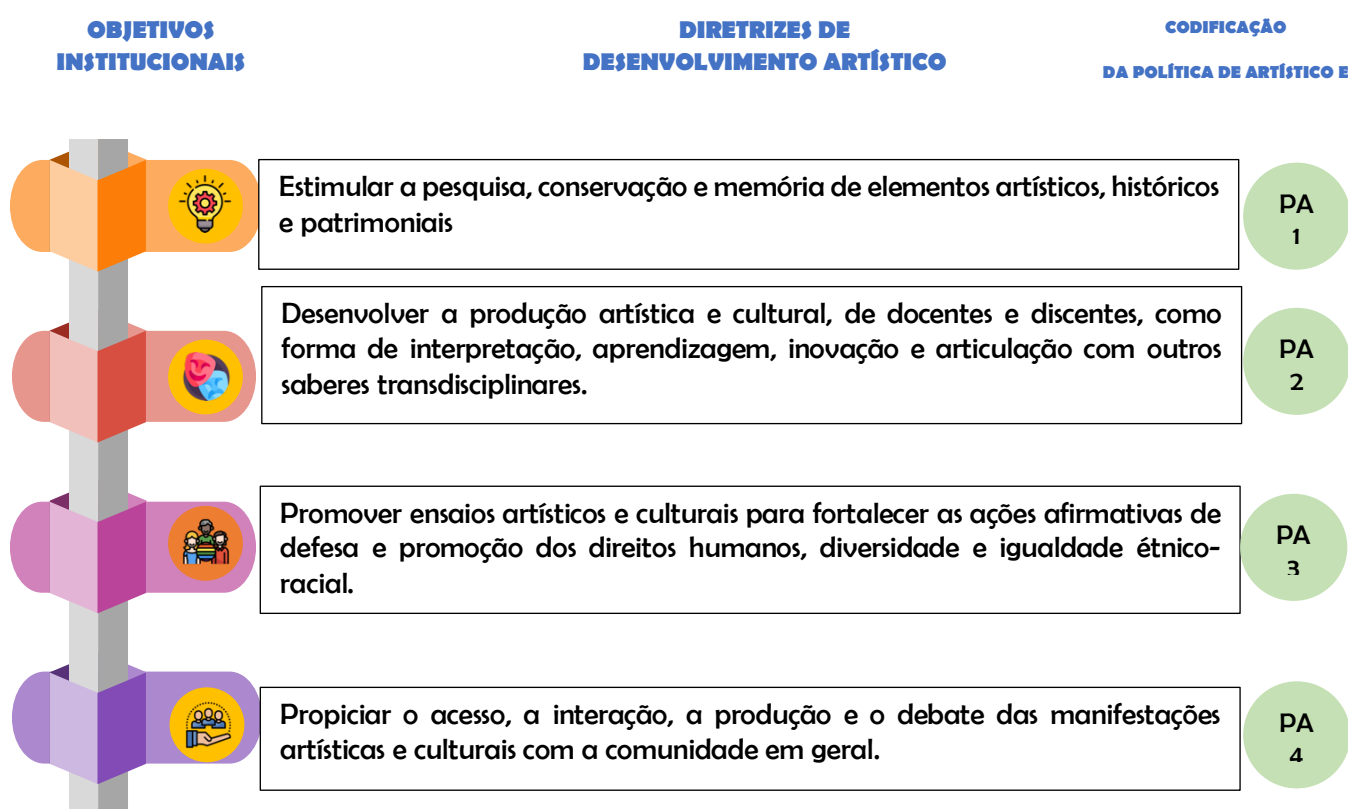


Figura 1: Política de Desenvolvimento Artístico e Cultural

As ações de desenvolvimento artístico e cultural serão desenvolvidas nos projetos transversais que ocorrem em todos os cursos de graduação por meio de visitas de campo, teatralização, formação de corais de música, corpo de dança, ensaios fotográficos, artísticos e exposições contemporâneas diversas.

## OBJETIVOS DA PESQUISA, INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO ARTÍSTICO E CULTURAL.



Figura 2: Objetivos da Pesquisa, Inovação Tecnológica e desenvolvimento Artístico e Cultural

## REFERÊNCIAS

ARIAS, P. G. (2002). La cultura. Estratégias Conceptuales para comprender a identidade, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Escuela de Antropologia Aplicada UPS-Quito. Ediciones Abya-yala.

BARROS, A. J. P; LEHFELD, N. A. S. Projeto de pesquisa: propostas metodológicas. 3.ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

CERVO, A. L. BERVIAN, P. A. Metodologia científica. 5.ed. São Paulo: Prentice Hall, 2002.

PEDROSO, Sandra Cristina. A Educação como Estratégia para o Conhecimento. Ambiental. Hübner, Maria. Martha. Costa. Mestrado. MACKENZIE - SP. Ago .1999.